

# COTTON WHITE AND/OR DYED TYPEWRITER CLOTH

## 近江晒+反発CC加工 80sタイプライター

〈ART NO.〉	1260
〈COMPOSITION〉	C100%
〈SIZE〉	150CM×50M
〈WEIGHT〉	98.0g/m <sup>2</sup>

Made by special pretreatment and dyeing procedure in specific area in Omi, Shiga prefecture in Japan. The fabric is rubbed several times before dyeing so that the fabric has natural wrinkle and soft touch like washed out. Also, it has firm elasticity.

〈品番〉	1260
〈混率〉	綿100%
〈幅×長〉	150CM×50M
〈目付〉	98.0g/m <sup>2</sup>
	ワッシャー

滋賀県近江産地の、巧みな染色技法を用いたこのシリーズ。「前処理で生地がわかる!」と言っても過言ではないほど、前処理工程は染色工程の中で最も重要ポイント。染色前に生地を繰り返し揉みこむことにより、洗い晒しのシワ形状とソフトな膨らみ感を表現。更に仕上げ時に反発感をプラスし、生地を優しく叩きほぐします。プリッと生地に動きを持たせ、ソフトで膨らんだワッシャー生地に仕上げた最もナウな素材です。

- \*COL#97(PFD) HAS SLIGHTLY DIFFERENT TOUCH FEELING FROM OTHER COLORS.
- \*EASY TO HAVE CHALK MARK IN PROCESS DUE TO FABRIC CHARACTER.
- \*COLORS, HAND FEEL & WRINKLES APPEAR DIFFERENTLY ON EACH DYE LOT. PLEASE MAKE GARMENT FROM SAME ROLL.

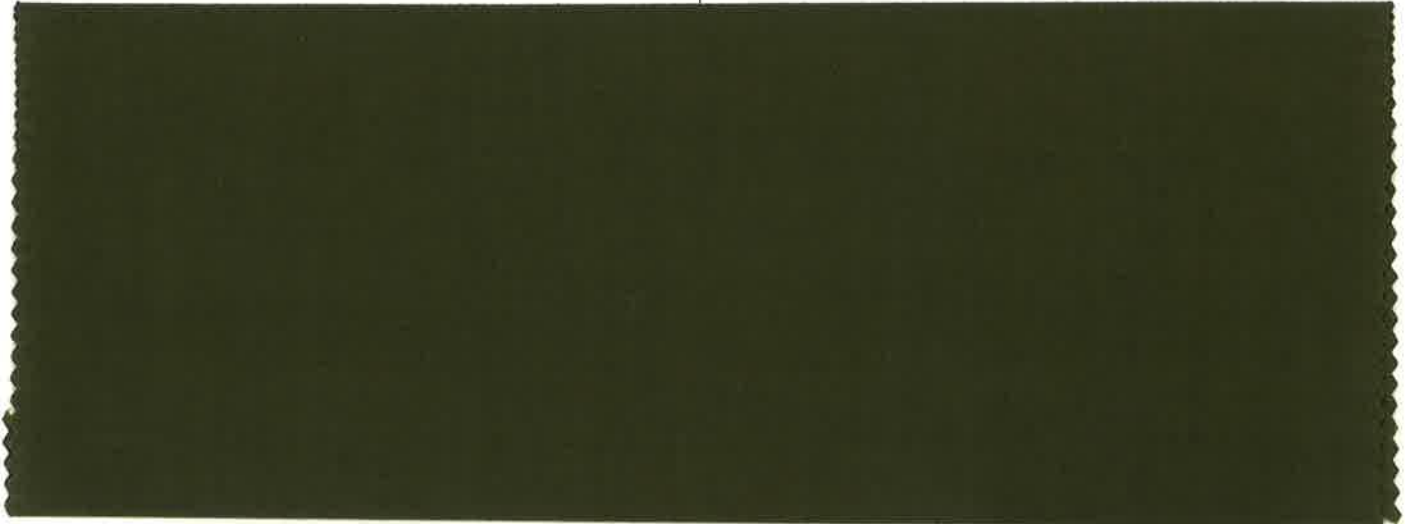
- \*97番色に反発樹脂は入っていません。他の色番とは風合いが異なりますので、ご注意ください。
- \*加工特性上、シワ・アタリ・スジ、擦れ、チョークマークが出易いです。巧みな技法で風合いを重視しているため避けられません。ご了承下さい。
- \*加工特性上、染色ロットにより色差・風合い差・シワ形状の違いがあります。ご了承下さい。

# COTTON WHITE AND/OR DYED TYPEWRITER CLOTH

## 近江晒+反発CC加工 80sタイプライター

〈ART NO.〉 1260  
 〈COMPOSITION〉 C100%

〈品番〉 1260  
 〈混率〉 綿100%



W1

オフホワイト

5

ピンク

8

ブルー

2

アイボリー

6

ブリックピンク

9

ネイビー

3

ベージュ

7

オリーブ

10

スミクロ

4

グレー

11

ブラック

W97

製品染用下晒

\*COL#97(PFD) HAS SLIGHTLY DIFFERENT TOUCH FEELING FROM OTHER COLORS.

\*EASY TO HAVE CHALK MARK IN PROCESS DUE TO FABRIC CHARACTER.

\*COLORS, HAND FEEL & WRINKLES APEAR DIFFERENTLY ON EACH DYE LOT. PLEASE MAKE GARMENT FROM SAME ROLL.

\*97番色に反発樹脂は入っていません。他の色番とは風合いが異なりますので、ご注意ください。

\*加工特性上、シワ・アタリ・スジ、擦れ、チョークマークが出易いです。巧みな技法で風合いを重視しているため避けられません。ご了承下さい。

\*加工特性上、染色ロットにより色差・風合い差・シワ形状の違いがあります。ご了承下さい。